

DE REST IS STILTE

LUNALIA 2022

PERSDOSSIER



100 kunstenaars uit 10 landen

meer dan 25 concerten

2 muziektheaterproducties

1 maanritueel

1 workshop

extra gratis concerten tijdens
openingsfeest LUNALIA LIFT OFF

1 festival in het festival
NOISENOISENOISE

2 ensembles in residence

ZA 23.04

**LUNALIA
LIFT OFF**

Openingsfeest

ZA 23.04

**Openings-
concert**

In de voetsporen van Rumi

ZO 24.04

Wolf

Alexandra Aerts

ZO 24.04

**CASCADE |
ARCADE**

Maarten Buyl
& Champ d'Action

ZO 24.04

Lalaei

Zwerm & Walpurgis

MA 25.04

**Mi'kmaq
maanritueel**

Darlene Jijuminag
& Kiya Tabassian

DI 26.04

Breathings

Constantinople
o.l.v. Kiya Tabassian

WO 27.04

**Workshop
storytelling**

Kiya Tabassian
& Ablaye Cissoko

WO 27.04

tot ZO 08.05

NOISENOISENOISE

Tentoonstelling

Andrea Cinel

WO 27.04

**Epithaphs of
afterwardsness**

Graindelavoix
o.l.v. Björn Schmelzer

DO 28.04

Traversées

Constantinople
o.l.v. Kiya Tabassian

VR 29.04

Verdwijntijd

Sofie Vanden Eynde

ZA 30.04

Verdwijntijd

de installatie

van zonsopgang

tot zonsondergang

ZA 30.04

ZO 01.05

**Time to say
goodbye**

Thorbjörn Björnsson

ZO 01.05

**International
dawn chorus
day**

MA 02.05

While we live

Andrea Voets,

Sarah Jeffery, Evi Filippou,

Myrto Papadogeorgou

DI 03.05

NOISENOISENOISE

Evi Filippou & Aya Suzuki

WO 04.05

NOISENOISENOISE

La Nueé & Jaap Blonk

VR 06.05

ZA 07.05

ZO 08.05

**Rozenkrans-
sonaten**

Les Passions de l'Ame

VR 06.05

NOISENOISENOISE

Our ears felt like canyons II

ZA 07.05

NOISENOISENOISE

Avant Joik

ZA 07.05

ZO 08.05

De beiaardier

Mechels Kamerkoor

o.l.v. Tom Van den Eynde

& Koen Cosaert,

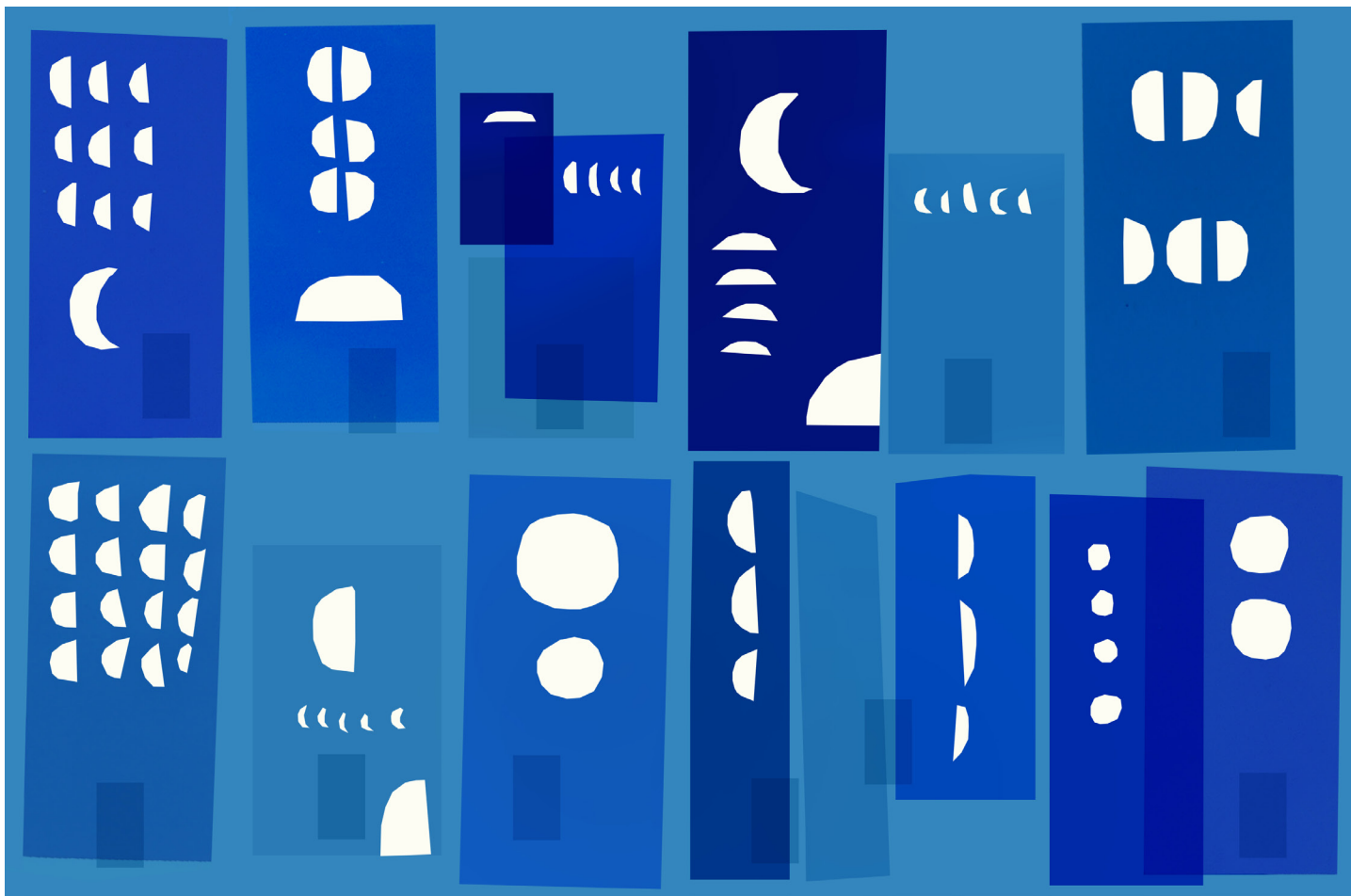
Eddy Mariën

en Koen Van Assche

LUNALIA

De rest is stilte

23 april tot 8 mei 2022



LUNALIA, het voorjaarsfestival van het **Festival van Vlaanderen Mechelen**, staat volledig in het teken van het Mechelse jaarthema **Zinderende Stilte**. Dit onder het motto *De rest is stilte*, de befaamde laatste woorden van Hamlet in het gelijknamige theaterstuk van William Shakespeare. Nadat de wereldberoemde prins van Denemarken zijn laatste woorden uitspreekt, begint zijn vriend Horatio aan een laudatio, maar in plaats van stil wordt het net erg luid. Horatio vraagt waar het geluid van de drums vandaan komt waarna Fortinbras, de Engelse ambassadeurs en andere lieden met veel kabaal de scène betreden. Die spanning tussen stilte en noise bepaalt ook de festivaleditie 2022.

Tijdens LUNALIA worden meer dan 25 concerten, twee muziektheaterproducties, diverse workshops en maanrituelen gepresenteerd in de Mechelse binnenstad. Samen met **Kunstencentrum nona** wordt een festival in het festival georganiseerd: **NOISENOISENOISE**. In 2022 zijn er **twee ensembles in residence**: het Canadese ensemble **Constantinople** en **Les Passions de l'Ame** uit Zwitserland.

CONSTANTINOPLÉ - ENSEMBLE IN RESIDENCE

Het **Canadese ensemble Constantinople** werd in 2001 opgericht in Montreal door **Kiya Tabassian**, de huidige artistiek leider. Inspiratie was de gelijknamige stad die Oost en West met elkaar verbindt. De missie is doorheen de jaren niet veranderd: het ensemble wil de rijke muzikale tradities van de wereld eren door nieuwe muziek te scheppen via unieke ontmoetingen, via het scheppen van bruggen tussen culturen, periodes, stijlen en mensen. Dat resulteerde al in 20 albums, 50 nieuwe creaties en reizen naar meer dan 240 steden in 53 landen.



Tijdens het gratis openingsfeest van LUNALIA gaan deze topmusici samen met de luisteraar op verkenning in Mechelen. 's Avonds treedt het ensemble olv **Kiya Tabassian** met **Ghalia Benali** in de voetsporen van **Rumi** in het **openingsconcert**. De magie van Rumi omarmen ze met muziek met de kracht van de vollemaan.

Speciaal voor LUNALIA brengen zij een **maanritueel** van de **Mi'kmaqcultuur**, één van de Canadese First Nations, naar Mechelen. Singer-songwriter en percussioniste **Darlene Gijuminag** wijdt zich aan de muziek en houdt ze zich tevens intensief bezig met de tradities en spiritualiteit van de Mi'kmaqcultuur. Darlene Gijuminag heeft toegezegd om in de context van Lunalia eenmalig een maanritueel uit te voeren samen met Constantinople ensemble.

In het concert **Breathings** plaatst **Kiya Tabassian** het ademen centraal. Het ademen dat zorgt dat leven mogelijk is, dat zingen mogelijk is. De adem verbindt alle culturen, alle mensen. Drie oeroude tradities worden dan ook in één concert aan elkaar gekoppeld: **Tuvaanse keelzang** die de ziel van de steppe tot klinken brengt, gebeden en **vocalises van de Mi'kmaq** en **Perzische melismatische zang**. Zo wordt Breathings een unieke muzikale ervaring.

Een jarenlange diepe vriendschap verbindt Kiya Tabassian, artistiek leider van Constantinople en meester-koraspeler en griot **Ablaye Cissoko**. Hun vele omzwervingen gaven aanleiding tot hun nieuwe programma **Traversées** dat in **2019** door Songlines als **één van de beste albums van het jaar** verkozen werd. Samen ontwikkelden ze een muzikale taal waarin hun verschillende culturele achtergronden, Perzië en West-Afrika, versmolten worden.

Kiya Tabassian en Ablaye Cissoko beheersen wonderwel deze kunst van het verhalen vertellen via muziek. Ze verbinden moeiteloos Perzië met Afrika, Oost met West en Zuid met Noord. Eenmalig zijn ze bereid om samen een **workshop** te geven rond deze **art of storytelling**.



ZA 23.04 LUNALIA LIFT OFF, Openingsfeest

ZA 23.04 Openingsconcert, In de voetsporen van Rumi

MA 25.04 Mi'kmaq maanritueel, Darlene Jijuminag & Kiya Tabassian

DI 26.04 Breathings, Constantinople o.l.v. Kiya Tabassian

WO 27.04 Workshop storytelling, Kiya Tabassian & Ablaye Cissoko

DO 28.04 Traversées, Constantinople o.l.v. Kiya Tabassian

LES PASSIONS DE L'AME - ENSEMBLE IN RESIDENCE

Sinds 2008 creëert **Les Passions de l'Ame**, het oude muziekensemble van Bern onder leiding van violiste **Meret Lüthi**, nieuwe klanken en levendige interpretaties op historische instrumenten.

De naam van het orkest verwijst naar een essay van René Descartes in 1649, waarin de filosoof spreekt over de passie die bemiddelt tussen lichaam en ziel. Het ensemble beschouwt muziek als precies deze bemiddelende rol en streeft ernaar om "les passions" in een concertbeleving over te brengen.

Het topensemble houdt zich al vele jaren passioneel bezig met de muziek van **Heinrich Ignaz Franz Biber**. Men kan stellen dat het de hartcomponist van het ensemble is. Nu zijn ze klaar om zijn beroemdste opus te vertolken: de **vijftien Rozenkranssonaten**. Het wordt een heuse **marathon in drie concerten**.

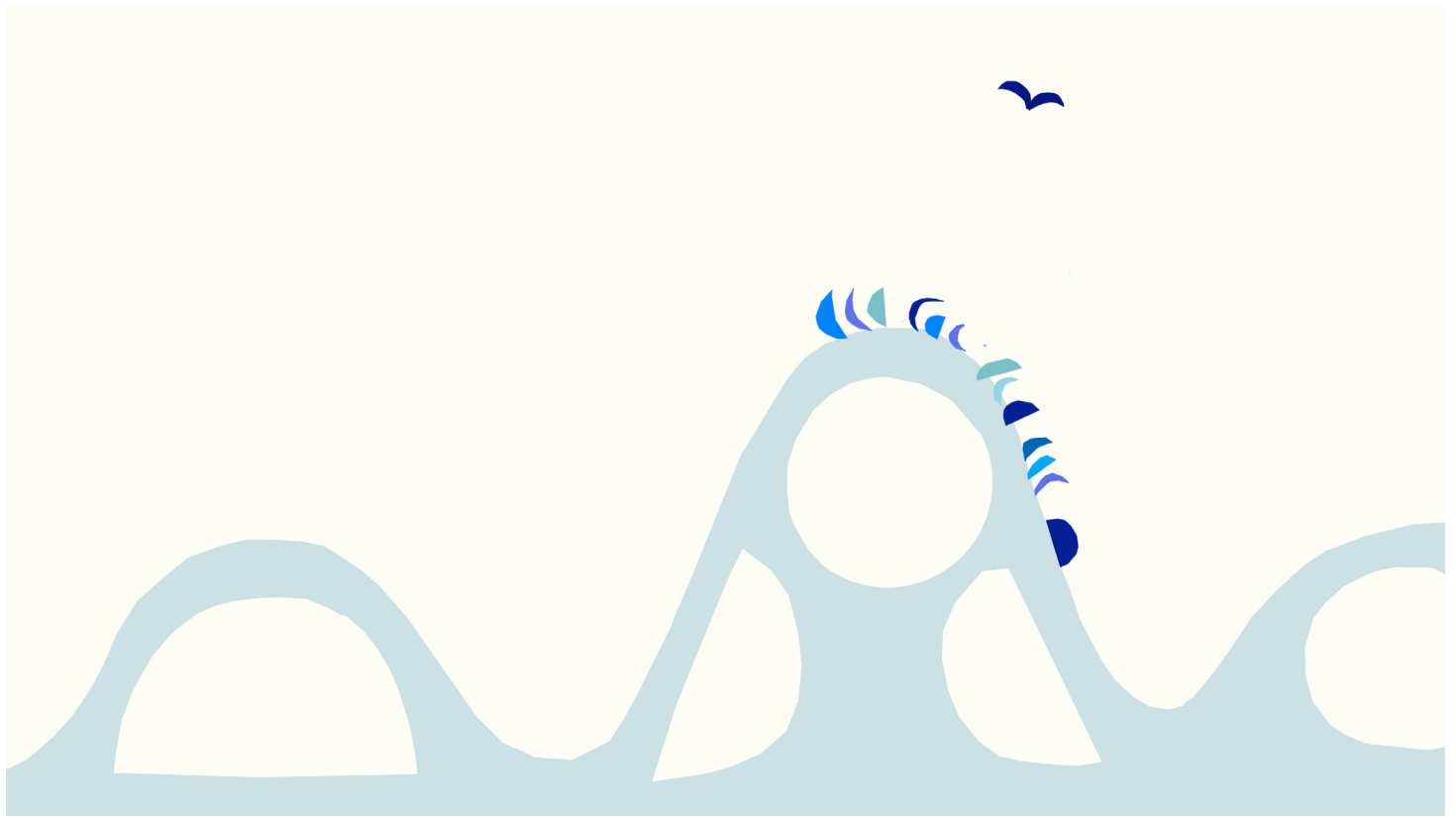
Aan het roer staat Meret Lüthi, de charismatische artistiek leider en solo violiste. Ook het continuoteam bestaat uit musici die de muziek van H.I.F. Biber ademen. Zet u schrap voor vijftien parels van jewelste.

VR 06.05 – 18:30 (Deel 1, Sonates I-V) - Sint-Pieter-en-Paulkerk Mechelen

ZA 07.05 – 18:30 (Deel 2, Sonates VI-X) - Sint-Pieter-en-Paulkerk Mechelen

ZO 08.05 – 11:00 (Deel 3, Sonates X-XV) - Sint-Pieter-en-Paulkerk Mechelen





LUNALIA 2022 staat volledig in het teken van stilte. Het is geen beangstigende stilte maar een stilte die beweegt. Op het programma staat onder meer het autobiografisch concert *Verdwijntijd*. Luitiste **Sofie Vanden Eynde** vat haar ervaringen met burn-out in een recital tussen ruis en helderheid, verwarring en stilte, wanklank en harmonie. Met muziek van o.a. **John Dowland** en nieuw werk van **Vladimir Gorklinsky**. **Dit concert leidt tijdens LUNALIA voor het eerst tot een installatie.** Sofie Vanden Eynde evoceert in een performance van niet minder dan twaalf uur het proces van een burn-out. Van zonsopgang naar de schaduwen en de duisternis van de zonsondergang.

Veel Europese landen kennen dramatische eenzaamheids- en depressiecijfers onder jongeren. Musical journalist **Andrea Voets** ging 10 jaar geleden op zoek naar een verbonden manier van samenleven. In *While We Live* beleven we haar reis door heel Griekenland op zoek naar een ander sociaal perspectief, een nieuw kompas tot verbinding in een collectieve ervaring voor musici en publiek. Dit **documentaire-concert** werd opgenomen in de lijst 'beste klassieke muziek 2020' door het NRC. De filmversie won verschillende internationale filmprizen.

Het topensemble **Graindelavoix** olv **Björn Schmelzer** onderzoekt dan weer *La Messe de Notre Dame* van **Guillaume de Machaut**. Graindelavoix herkaut deze zin met de verwondering en ontdekkingslust die het ensemble eigen is. Ze schakelen daarvoor ook de hulp in van pianist **Jan Michiels** die de muziek van De Machaut laat dialogeren met werk van **György Kurtag**, **Johann Sebastian Bach** en **György Ligeti**.

Het is een contradictie maar net om de stilte gehoor te geven, moet men veel lawaai maken. Daarom wordt samen met **Kunstencentrum nona** een festival in het festival georganiseerd: **NOISENOISENOISE**.

Daarin treden **Evi Filippou** en **Aya Suzuki**, twee reizende sterren aan het firmament van percussie, voor de eerste keer samen op. Ze brengen elk een solo en sluiten af met een gezamenlijke improvisatie. Het wordt kernfusie in klank. Ook componist, performer en dichter **Jaap Blonk** mag niet ontbreken bij NOISENOISENOISE. Het verkennen van het rijk van de stem is zijn handelsmerk. In *Our ears felt like canyons II* biedt gitaarkwartet **Zwerm** een avontuurlijke luisterbeleving waarbij de gitaren door het hele lijf zinderen.

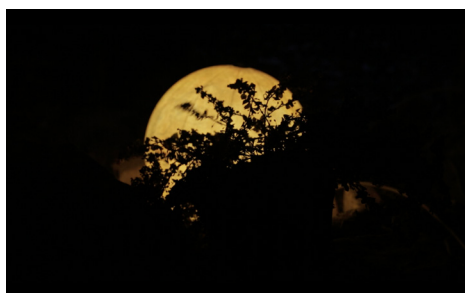
Het trio **Avant Joik** vermengt dan weer vrolijk vocale en visuele experimenten met joik, de zang van de Sami uit het Hoge Noorden. **Maja Ratkje** werd al meermaals bekroond als één van de boeiendste componistes van onze tijd, **Katarina Barruk** is pleitbezorgster voor de cultuur van de Sami en **Matti Aikio** zorgt voor visueel vuurwerk.

Verder op het LUNALIA programma staan **twee muziektheaterproducties**. Een echte orenopener is het muziektheater *Lalaei*, Perzisch voor slaapliedje. Samen met **Walpurgis** geeft het elektrisch gitaarkwartet **Zwerm** de westerse clichés rond de Perzische cultuur lik op stuk. Gebruikmakend van mythologie, liederen, persoonlijke ervaringen, humor en twijfel wordt naar een nieuw verhaal gezocht, voorbij sprookjes en items uit het journaal.

Kers op de taart wordt de **première** van de **muziektheaterproductie** *Time to say goodbye* van **Thorbjörn Björnsson**. In *Time to say goodbye* nemen we afscheid van de aarde. Hebben we de aarde binnenkort onbewoonbaar gemaakt? Moeten we een afscheidsceremonie organiseren? Of kunnen we opnieuw aarden?

Uitgaande van **Gustav Mahlers** *Das Lied von der Erde*, **Marta Zapparoni's** *Sonata per eterna* en concrete geluiden van de aarde wordt verse muzikale compost vervaardigd. Rasperformer Thorbjörn Björnsson is bekend van de vele internationale topproducties van David Marton. Met hem aan het roer wordt deze muzikaal-theatrale brief aan de aarde meer dan bijzondere lectuur.

Jelle Dierickx, directeur Festival van Vlaanderen Mechelen



ZINDERENDE STILTE - CURATOREN

Curatoren **Virginie Platteau** en **Jelle Dierickx** geven vorm aan het Mechelse themajaar 2021-22: **Zinderende Stilte**. Daarbij worden diverse facetten van stilte binnen een maatschappelijke context onder de loep genomen.

Dit via o.a. een stiltedag (31/10/21), een vijfdaags festival (Zinding, 9-13/12/21), een symposium rond stilte en gezondheid (18-20/2/22), de installatie Sjel in de natuurgebieden rond Mechelen (voorjaar '22) en een special rond film en stilte (maart '22). Stilte is daarbij meer dan de afwezigheid van geluid. Het is stilte die men kan horen, voelen en beleven. Stilte die weer helderheid schept in moeilijke tijden. Het themajaar krijgt bewust geen overladen programma.

Er wordt gekozen voor een paar momenten in het jaar, voor zachte transformatie boven spektakel. Er worden accenten gelegd die stilte en ontmoeting mogelijk maken. Doel is onder andere het scheppen en onderzoeken van een alternatief tempo in de publieke ruimte, van een stad op mensenmaat.

Zinderende Stilte is een initiatief van **Mechelen Feest**.

Alle info op: mechelen.be/zinderende-stilte



Virginie Platteau en Jelle Dierickx © Karin Van Hees

MEER INFORMATIE & PERSTICKETS
Festival van Vlaanderen Mechelen/Kempen
Onder-den-Toren 12, 2800 Mechelen
Michaela Defever
michaela(at)festival.be
0485 19 25 33
lunalia.be

